

**Московская олимпиада школьников по изобразительному  
искусству 2019-2020 учебный год.  
Заключительный этап 9 класс**

Задания	Критерии
<p><b>Задание 1. Натюрморт (рисунок)</b> Выполните натюрморт из четырех предметов и двух драпировок с натуры. (Формат работы А3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• композиционное решение натюрморта;</li> <li>• тоновые отношения в натюрморте;</li> <li>• передача объёма;</li> <li>• передача материальности;</li> <li>• цельность натюрморта</li> </ul>
<p><b>Задание 1. Натюрморт (живопись)</b> Выполните натюрморт из четырех предметов и двух драпировок с натуры. (Формат работы А3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно-образная выразительность натюрморта;</li> <li>• композиционное решение натюрморта, раскрывающее авторский замысел;</li> <li>• выделение композиционного центра;</li> <li>• соответствие цветового решения натюрморта выбранному источнику освещения;</li> <li>• выразительность цветового решения;</li> <li>• передача объёма, передача материальности предметов;</li> <li>• техническое мастерство владения живописным материалом;</li> <li>• целостность работы</li> </ul>
<p><b>Задание 2. Портрет.</b> (Формат работы А-3). Выполните иллюстрацию к заданному литературному фрагменту. <i>Ф. И Тютчев</i> <b>Она сидела на полу</b> Она сидела на полу И груды писем разбирала, И, как остывшую золу, Брала их в руки и бросала. Брала знакомые листы И чудно так на них глядела, Как души смотрят с высоты На ими брошенное тело... О, сколько жизни было тут, Невозвратно пережитой! О, сколько горестных минут, Любви и радости убитой!..</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественно-образная выразительность портрета;</li> <li>• композиционное решение портрета;</li> <li>• соответствие цветового (тонового) решения портрета выбранному источнику освещения;</li> <li>• выразительность цветового (тонового) решения;</li> <li>• передача объёма, передача материальности;</li> <li>• техническое мастерство владения живописным (графическим) материалом;</li> <li>• целостность работы и законченность работы.</li> </ul>

<p>Стоял я молча в стороне И пасть готов был на колени,- И страшно грустно стало мне, Как от присущей милой тени. 1858</p>	
<p><b>Задание 3. Плакат.</b></p> <p>Выполните эскиз плаката на тему «Год памяти и славы», посвящённый 75-ти летию Победы в Великой Отечественной войне.</p> <p>Выполните предложенный эскиз в графической или живописной технике на формате А-3.</p> <p>Плакат должен содержать изобразительные и шрифтовые элементы.</p> <p>Допускается использование различных чертёжных инструментов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиционное решение плаката;</li> <li>• оригинальность и читаемость идеи;</li> <li>• наличие смысловой нагрузки изобразительных элементов;</li> <li>• художественно-образная выразительность;</li> <li>• гармоничность цвето-тонового решения;</li> <li>• техническое мастерство;</li> <li>• законченность работы.</li> </ul>
<p><b>Задание 4. Пейзаж.</b></p> <p>Выполните иллюстрацию к заданному литературному фрагменту.</p> <p><i>Ф. И Тютчев</i></p> <p><b>Что ты клонишь над водами</b> Что ты клонишь над водами, Ива, макушку свою? И дрожащими листьями, Словно жадными устами, Ловишь беглую струю?.. Хоть томится, хоть трепещет Каждый лист твой над струей... Но струя бежит и плещет, И, на солнце нежась, блещет, И смеется над тобой...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Раскрытие содержания литературного отрывка изобразительными средствами;</li> <li>• соответствие изображения историческому времени, в котором разворачивается действие;</li> <li>• художественно-образная выразительность композиционного решения, выделение композиционного центра;</li> <li>• выразительность цветового, тонового решения;</li> <li>• цельность работы;</li> <li>• владение живописной или графической техникой;</li> <li>• законченность работы.</li> </ul>

**Московская олимпиада школьников по изобразительному  
искусству 2019-2020 учебный год.  
Заключительный этап 9 - 11 класс.**

**НАТЮРМОРТ и ПОРТРЕТ с НАТУРЫ**

1. Композиция
2. Линейное построение
3. Тоновое (колористическое) решение
4. Передача объема и материальности предметов
5. Мастерство, цельность и законченность композиции